

## ختام عام ليلى الثاني

اقد سمعت ان من الصعب ، او من الحظ السعيد ، ان تعيش  
المجلة في المراق اكثر من سنة . وها ان ليلى ، برغم ما لها من  
» نخافة الجنس اللطيف « قد انتهت اليوم عامها الثاني

ولكن لماذا يصعب على المجلة في المراق ان تعيش اكثر من  
سنة ؟ لا بد من ان هناك دواعي ليس لي ان ابحت فيها . انما ابحت  
في سبب واحد اظنه اقوى الدواعي لقطع خيط حياة الصحف  
وهو ما يتكبده الصحفي من الخسارة المادية . لاني قد سمعت ثم  
اختبرت ان من القراء من « يفضل » ان يحصل على الجريدة او  
المجلة بلا « بدل » . وان تصله الى داره وهو لا يهتم ما انفق عليها  
من ثمن الورق والطبع والتوزيع والبريد ، فضلاً عن اتعاب الادارة  
والكتابة والمراسلة الخ . . . .

وحيث ان الخسارة مرة ، وان كل صحفي لا يطيق الصبر على  
المرارة ، فلا يكون منه الا انه يمنو « للقضاء المبرم » ويسلم  
بحجب صميفته او « وأدها » وهي طفلة ١١

عار ، وايم الحق ! ، وعار عظيم ان يكون هذا في بلاد يقال  
عنها انها معدن النجابة ، وبين ظهراني قوم يدعون باصحاب الشهامة  
والحمية والكرم ! وهذا فضلاً عن ان السكل يلهمج بالهضة العلمية ،



ويحييها بكلمات ضخمة !

قد يصرف الفتى والفتاة بلا حساب ولا كتاب ، على انواع الكماليات ما يشاء ان ينفقا ، ولكن حالما يجري الكلام على الاشتراك بمجلة او جريدة ، او اشترائها ، فهناك يكون التفكير والتردد والتشكي والتألم والاعتذار والرفض البات !!

لقد سمعت الكثيرين والكثيرات يقولون لي ان « ليلى » حسنة ومفيدة وان كل عائلة فيها من يقرأ ، يجب عليها ان لا تستغني عن هذه المجلة النسائية العائلية الوحيدة . ولكنني قد رأيت ايضا ان هناك عددا ليس بقليل ينسون هذا « الكلام الطيب » يوم يطالبون بدفع بدل الاشتراك !

« ان ليلى » والصراحة شعارها ، قد ترى ، من الحق ، ان تملن هذه الامور ، في نهاية عامها الثاني ، وثمة ان هذه المصارحة قد تأتي ببعض الفائدة ، ليس فقط لنفسها ، ولكن لمصاحبة الصحافة عامة التي لا يمكنها ان تمسح « بالكلام » فقط .

وان « ليلى » لعل يقين ان لا تضطر الى ابداء ادنى تشك في عامها الثالث . وانها ستلاقي اعوانا اقوياء يسمعون الى اطالة عمرها واسعاد حالها وتأيد مشروعها الوطني الذي يجب ان يعضده كل ذي دماغ وقلب



## بطرس الأكبر وابنه الكسوس

### ٣ -

ومع ان التعب كان انهمك قوى فسلفوسكي فلم يطلب الراحة بل ظل يسير مسرعاً لئلا تفوته الفرصة ويفقد ضلته الممشودة فوصل فينا وجعل يطوف فنادقها ويجول في ارباضها مستطاعاً اخبار الولد المقوق حتى علم من صديق له ان قائداً روسياً قام باهل بيته الى ايطاليا يقصد رومية

وما اطلع فسلفوسكي على هذا الخبر حتى سار في طريقه الى ايطاليا يسأل كل من رآه عن ضلته فلا يجد من يعرف عنها شيئاً فظن ان مخبره تعمد تغريبه فماد ادراجه الى فينا وجعل يستطاع رجال الدولة عنه فكانوا يتجاهلون الحقيقة ويظهرون له الدهشة والاستغراب فتمزق غيظاً وضاق ذرعاً لافلات طريقته

واما ما كان من امر الكسوس فانه بلغ فينا مساء العاشر من شهر تشرين الثاني سنة ١٧١٦ وقصد كبير وزراء النمسا وطلب اليه ان يتوسط له عند نسيبه الامبراطور ليسمح له بسكنى عاصمته والاتجاه الى حمايته فاجتمع مجلس الوزراء وتشاوروا في ذلك وبعد الاخذ والرد قر قرارهم على ان يقيم الكسوس في التيرول متذكراً لا



يعرف به احد من البشر

اما القيصر فعاد وانتدب للتفتيش عن ابنه احدق رجاله وهو القائد رومانزوف فجاء فينا . تنكرا بزى قائد اسوجي ووافق بحوب جبال التيرول مفتشا عنه مستقصيا اخباره حتى اتفق له ان يرافقه احدى القلاع يتمشى على اسوارها لاستنشاق الهواء فعاد للحال الى فينا وحكى للسفير ومن ثم قام الى بطرسبورج واطلع القيصر على ما كان . اما السفير فسوفسكي فراح يخبر الحكومة النمساوية ويرعد عليها ويبرق وهي تحاوله وتراوغه بضروب من السياسة اذهب بقية صبره وازهق روحه

على ان القيصر سير تولستوي في طلب ابنه ووكل اليه ان يجتمع به ويبذل جهده في ارجاعه اليه . فاجى تولستوي الامر وجاء ايطاليا واجتمع بالكسندر وما زال به حتى اقنعه بالرجوع الى ابيه وقد ضمن له رضاه عنه وانه ينال منه كل ما يريد

ولما وصل الولد المعقوق الى بطرسبورج تراعى على اقدام ابيه يلتبس عفوه وكان القيصر قد اعلن لرجال دولته ان ولاية العهد انتقلت الى ابنه من الامبراطورة كاترينا لسبب تفرد الكسندر وعمله على احباط كل مامن شأنه اعلاء قدر الروسية والنموس بها الى قم الفلاح



ولم يقف الامر عند هذا الحد بل طالب القيصر من سفيره  
 في فيينا ان يبذل جهده ليستحصل له على الرسائل التي كان يدهمها  
 الكسوس من نابولي الى الحكومة النمساوية فتسكن السفير من  
 استنساخ اكثرها وارسلها الى القيصر وكان من الكسوس في  
 غضون ذلك ان دخل على الامبراطورة كاترينا وسألها ان تتوسط  
 له عند القيصر ليشعر له بالزواج من ايفروسين رفيقته في الفرار  
 ولم يدر ان هذه الخيلة ستجر الوبال اليه وتكون الضربة القاضية عليه  
 وارسل القيصر فاستحضر ايفروسين اليه وخلا بها وطالب منها  
 ان تحكي له وتصدق في قولها عن كل ما رآه من اعمال ابنته وعرفته  
 من افكاره فقصدت عليه كل ما رآه عنه ولم تخف امرأ من اموره  
 وتلت عليه ايضاً ما كان يكرره الكسوس من القول بانه متى مات  
 ابوه واصبح الامر له يهجر بطرسبورج ويهدم الاسطول ويرجع  
 الى الامة الروسية كل تقاليدها وشؤونها القديمة ولما انتهت من  
 حديثها امر القيصر باحضار الكسوس اليه فدخل المذكور الحظ  
 وراها بحضرة ابيه فظن انه نجح بتوسط كاترينا لدى الامبراطور  
 فرضي عن زواجه من ايفروسين ولكنه ما علم ان رآه قد امرها ان  
 تعيد ما قالته له على مرأى من ابنته ومسمع  
 ولا تسئل عن حالة الكسوس في ذلك الموقف الحرج فانه



اصططكت اسنانه وارتمجت اضلعه وانعقد لسانه وخارت قواه ثم  
ما تمالك من الخوف حتى اعترف بكل ما اتاه من الاعمال و فاه به  
من الاتوال

اما القيصر فظل كل شهر ايار من سنة ١٧١٨ يستنطق الكسوس  
ويستمع عليه ببراءة تواستوي واقتداره فلم يغادر سرّاً من امراره  
الا واستطاعه ولا خفياً من اموره الا واظهره وبعد ذلك انشأ  
القيصر مجلساً كبيراً مؤلفاً من الوزراء وعظماء الدولة وكبار القادة  
واناط بهم محاكمة الولد المعقوق والحكم عليه بما ينطبق على الحق  
والعدل

فالتأم المجلس بامر القيصر واحضر اليه الكسوس فاعترف علناً  
بكل اعماله في الروسية وفيينا وايطاليا وشهدت عليه ايفروسين  
وباحت لدى المجلس بما اعترفت به بحضرة القيصر وفي ٢٤ حزيران  
حكم المجلس باجماع الاراء على الكسوس بالقتل جزاء تمرده على  
ايه وتآمره على وطنه

وبين كانت الناس ينتظرون عفو القيصر عنه دقت اجراس  
العاصمة في اليوم السادس والعشرين من حزيران دقات الحزن فعلم  
الجميع انها تعلن وفاة الكسوس ولي عهد بطرس الاكبر





## اصل المادة

### لصاحب التوقيع

عن الانكليزية

لاحظ جماعة من الرعاة في بعض انحاء العالم قبل الوف من  
السنين ان قطع الصخور تعلق بمحديد عصيهم الخام فدهشوا لهذا  
المنظر الغريب. وانتبه فئة اخرى من الناس الذين كانوا يستعملون  
الكهرب للزينة الى انه يجذب قطع القش الصغيرة او الحرير بقوة  
كهربائية تتولد فيه عند ذلك بتيابهم

فهاتان القوتان المذكورتان كانتا المغنطيسية والكهربائية اللتين  
قابلتا العالم وجاءتا بالخوارق اذ بواسطتهما تمكن الانسان من نقل  
الاصوات الى مسافات شاسعة واستخدام قوة الشلال لتسيير  
مركبات الترام. ثبتت الاميال واذا به تراب الارض وقابه الى معدن  
الالومنيوم اللامع

وقد اثبتت الاكتشافات الحديثة بان كل شيء في العالم مركب  
من دقائق صغيرة تدعى الاجزاء الفردية وان الاجزاء الفردية مؤلفة  
من اجزاء اصغر منها هي الالكترونات. وعلى هذا تكون  
الكهرباء اصل المادة بل ذلك المنر العظيم الذي حازته المادة منذ



ملايين من السنين ، والشئ الوحيد الذي استعمله الخالق عز وجل  
في تشييد عمله الجسيم

تحيط بنا عجائب الكهرباء كل يوم ونشاهدها في كل لحظة فالارض  
التي نساكنها تدور حول الشمس مع سائر الكواكب وتشكل معها  
المجموعة الشمسية التي ليست الا جزءاً صغيراً من الفضاء الواسع  
وهذا الفضاء نفسه مملوء بمادة لطيفة غير منظورة اطلق عليها اسم  
الاثير الذي نستطيع ان نهبجه كما نهبج الماء عندما نضربه بالعضا او  
نرمي فيه حجراً . الا ان الماء يقف عن الحركة عند انقطاع الضرب  
او سكون الرياح واما الاثير فلا يستقر بل يتحرك دائماً

ونعرف الاثير ملايين فوق ملايين من التموجات المختلفة الاحجام  
والاشكال بلا انقطاع . فضاء الشمس وحرارة النار واشارات  
اللاسلكي واشعة رونتجن جميعها تأتي مع هذه التموجات . وتموجات  
الاثير ليست متشابهة فبعضها دقيقة الى درجة ان الملايين منها تمر في  
مساحة صغيرة لا تتجاوز العقدة ( الانج ) وبعضها يبلغ طولها عشرين  
ميلاً . الا ان جميعها تسير بسرعة منتظمة في الاثير وتقطع في  
الثانية الواحدة ثلاثة آلاف مرة ما يقطعه القطار السريع في الساعة  
لنترك الآن تموجات الاثير جانباً وننظر الى نتائج اكتشاف هذه  
القوة التي عمت كل ما في الطبيعة . اننا نعيش في عصر توصلنا فيه الى



كيفية تحويل القوات من شكل الى آخر . فقد تمكن الانسان من  
كبح جماح شلال « نياغرا » مثال القوة الطبيعية التي تدقت عيشا  
الوفاء من السنين وحولها من خير مزعج وصوت يصم الاذان  
الى قوة مولدة نافعة . فقد وجه سيارها السريع الى دولاب ما يدير  
حول نفسه بسرعة خارقة . وهذا الدولاب يدير آلة ثانية تحول  
القوة الميكانيكية الى كهرباء تنقل في الاثير بواسطة اسلاك نحاسية  
الى مسافات بعيدة حيث تخزن في اماكن مخصوصة وتكون مجهزة  
للتحول الى قوة نافعة

وعند وصول الكهرباء الى المحل المين تمكس بواسطة آلة  
حديثة العهد تسمى « المحرك الكهربائي » الى طاقة ميكانيكية  
بواسطة جريان التيار في اسلاك تحيط بمحور آلة يدور بقوة الكهرباء .  
ولهذا المحرك قوة عجيبة يدير بها الآلات على اختلاف انواعها .  
فانه ينزل باقفاص المنجمين الى اسفل طبقات المنجم ويصعد بها  
ويسوق مراكبهم ويعدم بالضياء . ويستعمل في المسابك لاذابة  
الغازات وتحويلها الى معادن مصهورة ولقذف السبائك الحديدية  
الضخمة بواسطة مغناطيس كهربائي او يد حديدية يكسبها التيار قوة  
المفاريت فترفع العشرات من الاطنان وتقذف الريشة  
الامر الذي ليس في استطاعة الانسان . وكل هذه الاعمال اي



تحرريك الآلة وتوليد الضياء ورفع سبيكة الحديد هو من تأثير  
الشلال الكائن على بعد مئات من الاميال . وقد يصنع من الحديد  
المذاب في المسابك بعض الادوات كقبضات الدراجات والملاعق  
والشوكات التي ناكل بها وسائر الآلات النافعة التي نستعملها في  
حياتنا اليومية ثم تغلف بالنيكل بواسطة التيار الكهربائي فيغطونها  
بقشرة فضية لامعة تحفظها من الصدأ وتزيدها جمالا . ولا تقتصر  
فوائد الكهرباء على ما ذكرناه فقط بل تسير لنا مركبات الترام  
التي نركبها . وتمدنا بالضياء الذي نقرأ عليه . ونستعملها لدق الجرس  
والتكلم مع صديقنا بالمسرة والتافون . ولارسال البرقيات الى  
اماكن بعيدة ولولاها لما تقدمت الحياة الحاضرة خطوة واحدة  
لقد تقدمت الكهرباء تقدما سريعا في ايامنا هذه ومع ان  
الانسان لم ينظر اليها بعد دلائل كينونتها الاولى بالوف من السنين  
الا نظر المتعجب المدهش فان الطبيعة كانت تستعملها في تلك  
العصور الخالية منتعشة بها . ومن جملة الطرق التي كانت تستفيد  
منها غو النباتات . فكل نبات مجهز بشعر رقيق يضارع مائة الصواعق  
الجهاز الذي يجمع التفريغات الكهربائية الجوية التي تلعب دورا  
مهما في حياة النبات الكيماوية . وبقيت الحالة على هذا المنوال حتى  
قام الصينيون وصنعوا من المغنطيس الخلام الابرة المغنطيسة لهداية



سفنهم قبل اكتشاف القطب الشمالي والجنوبي بامد بعيد  
ومنذ مائة سنة اهتم الناس بهذا الشيء المرضي اهتماماً شديداً  
ودرسوا المغنطيس وقرأوا ببعض التجارب ليبينوا ما لاحظوا فيه  
من الغرائب دون ان يهتموا بمستقبل الكهرباء المعجيب والدور المهم  
الذي ستلعبه في حياة الامم . وانها ستساعدنا يوماً ما على تبادل  
الافكار في ثانية او ثابنتين من الزمن مع الشعوب القاطنين في  
نصف الكرة المقابل لنا ، وتنتقل لنا بسرعة البرق الحوادث  
الجديدة التي كان نقلها يستغرق الاشهر الطويلة

ولما وصلت معرفة الانسان الى درجة ابتداء يسأل فيها عن  
اسباب الاشياء المهمة ويبحث عن نتائجها علم - ندئذ انه يستطيع  
ان يقلد هذه القوة ويولدها ويضبطها . ومن ذلك الحين ابتداء عصر  
الامتحانات العلمية ووصل زمن التفكير

بنى الناس نظريات سخيفة في بادى الامر على هاتين القوتين  
وقدموا البراهين الكثيرة عن الامور الغريبة التي حدثت لهم اثناء  
تجاربهم . ولكنها زالت مع تمادي الايام اذ قام من تقضى تلك  
النظريات القديمة واسس نظريات صادقة نالها بمساعيده الحميدة ودعمها  
بتجاربه الصادقة . وهكذا بزغ فجر العلوم الراهنة الذي لم نعتبر  
فيه الا الحقائق المثبتة بالعمل . ثم ظهر الفلاسفة في جهات مختلفة



من اوربا وخاصة في بريطانيا وفرنسة والمانيا وتوصلوا شيئاً فشيئاً  
الى معرفة الكهرباء والمغناطيس القوتين اللتين عليهما ما متوقف  
تقدم العالم اليوم

ليس من الصعب تحويل طاقة آلة بخارية عظيمة او شلال ذي  
قوة مليون حصان الى كهرباء انما الصعب كل الصعب توزيعها  
للضياء والحرارة وتحريك الآلات . ولقد اشغلت هذه المسائل  
العويصة ادمغة الكثيرين من الفلاسفة ولكنهم تفوقوا عليها اخيراً  
وتوصلوا الى حلاً بصورة عجيبة

يشاهد الزائر في مراكز الكهرباء لوحة تسمى «لوحة المحولات»  
او «لوحة مفاتيح التحويل» التي ينشعب منها اسلاك كثيرة لنقل  
التيار الى المعامل والترام والمساكن . ولكن كيف يستطيع  
الكهربائي ان يعد الترام بقوة مائة حصان لتسيير مركبته وفي نفس  
الوقت ان ينير المصباح الكهربائي الذي يحتاج جزءاً يسيراً جداً  
بالنسبة الى ذلك ؟

ان في بطن الارض تحت قدميك سلاكاً ممدودة الى جميع الاماكن  
المذكورة فيها ما يجري فيها قوة عظيمة للمعامل والترام ومنها ما يحمل  
تياراً ضعيفاً لنقل الرسائل التلغرافية والبرقيات . ارفع نظرك الى  
فوق تشاهد اسلاكاً اخرى لحمل الرسائل في الاثير الى مسافات



بعيدة . وفي وسط السيارة التي تمر بجانبك مخزن كهربائي وهو عبارة  
عن بطارية يخزن فيها المقدار الكافي من الكهرباء . يسير السيارة  
مسافة خمسين ميلاً تقريباً . وربما تحمل في جيبك مصباحاً  
كهربائياً صغيراً تنير به طريقك ليلاً عند ضغطك على الزر الذي  
فيه . فالشعاع المنبعث منه هو عمل تيار كهربائي يحصل من تعامل  
كيميائي في داخل المصباح تبعثه وتقطعه حسب ارادتك

افتكر الآن كيف ان مسة واحدة من اصبعك كافية لدق  
الجرس . وفتح المفتاح الكهربائي من قبل الطفل الصغير كاف لان  
يملأ الغرفة نوراً ماضعاً . ورفع الترباس كاف لانت بجر الآلة  
قوتها الف حصان . والضغط على الزر الكهربائي كاف لان يرفع  
اتني عشر شخصاً . من الطابق الاسفل الى الطابق العلوي بواسطة  
الآلة الرافعة . امور عريضة تشبه السحر بل هي سحر الكهرباء  
الطبيعي الذي يقف العقل امامه حائراً

ان هناك طرقاً شتى لتوايد الكهرباء . وخزنها ونقلها الى مسافات  
بعيدة وفضل . مثال لذلك ، الاسلاك البحرية . ففي مقر المحيط  
الاتلانتكي عدد من الاسلاك . ومنها اسلاك تبادل الرسائل  
بين انكلترا واميركا فن التيار الذي يجري فيها ضعيف الى درجة  
يحتاج معها الى ادق الآلات الحساسة لاخذ الرسائل وقد صرفوا



السنين الطوال بالتجارب المختلفة حتى توصلوا الى اكتشاف  
طريقة تمنع البحر من العبث بها

وجد المهندسون على سبيل الصدقة عند دم الاسلاك البحرية  
الاولية ان تأثير الكهرباء في المادة التي استعملوها لقياس غور البحر  
كان يختلف نهاراً عنه ليلاً اي انها كانت تتأثر من الضياء وبعد مدة  
وجيزة لم تستعمل هذه المادة لارسال الرسوم الشمسية على الاسلاك  
البرقية فقط بل تمكن المهندس الالماني « رومر » ان يستعين بها  
على التسليم بلا سلك مسافة ثلاثة او اربعة اميال

ثابت « موجات الكهرباء » بعضها بعضاً بصورة لا تصدق ،  
واغربها هي ارسال القوة الكهربائية في الفضاء بلا سلك . فبعد  
سنوات قليلة ارسل « ماركوني » رسالة لاسلكية الى « ثات من  
البردات » . وبعد ذلك بعدة وجيزة بعث غيرها مسافة ثلاثة اميال  
ثم عبرت التربة وجازت المحيط الاطلسي والآن يمكن ارسال  
الاشارات اللاسلكية على مسافة « ١٢١٠٠٠ » ميل . ونحن انفسنا  
نستعمل التلوجات الكهربائية الطويلة الميمنة سابقا والتي تضارع بصفاتها  
تموجات اللاسلكي الخفيفة التي شتمها الشمس منذ ملايين من السنين .  
فانها عملاً الغرفة التي ننام فيها وبعضها تخترق جدرانها وتدخل  
اجسامنا وكما ان قطرة الماء تنتشر في النش ف لانها تدخل بين



اجزائه الصغيرة وتمتص قطعة السكر مقداراً من الماء دون ان يزيد حجمها لان الماء يتخلل الفسحات التي بين ذراته كذلك ايضاً الاثير فانه يدخل كل محل وفي كل شيء ويشغل الفراغ الذي بين الاجزاء الفردية المكونة لكل مادة بل هو ذلك الوسط غير المنظور الموجود في كل مكان وزمان

ان تموجات اللاسلكي تكون غالباً على مسافات بعيدة واذا اعترضها عارض كبناء او غيره فلا يموق الا جزءاً صغيراً منها عن التقدم وما عدا هذا فالاثير يتحرك في كل الطريق الذي يسير فيه . ضع سماعة لاسلكي في الغرفة فاذا كانت حساسة تلتقط الاصوات والنغمات الموسيقية او الاناشيد التي يترنم بها على مسافات قاصية ، ذلك لان الاثير لا يهدأ ابداً بل يتحرك مع تموجات الضياء والحرارة واللاسلكي . فاننا نقضي حياتنا اليومية في بيوتنا او في مكاتبنا او في المدرسة او الشارع محاطين ومغمورين ببحر واسع من التموجات الكهربائية

والاغرب من اللاسلكي ربما هو القول بان كل جوهر نعرفه مركب من اليكهرباء وان الكهرباء على نوعين ايجابي وسلبي وان المادة التي صنع منها الكون ليست الا كتلة منسقة من الكهرباء الايجابية والسلبية فالذهب والفضة ومولد الحموضة الذي نتنفسه والماء الذي نشربه



مركبة جميعها من اجزاء فردية مختلفة وكل من هذه الاجزاء الفردية يحاكي مجموعة شمسية صغيرة من الالكترونات السلبية تدور حول نواة مركزية ايجابية . نعلم ان الماس والفحم من مادتين متشابهتين تقريباً وان البلور الصخري الظريف ورمل البحر شيء واحد . وان الطبيعة تكسو المواد التي فيها اشكالاً مختلفة . ولكن كل الاشياء المحاطة بنا هي مركبة من تلك القوة التي منها تكونت كل الاشياء والتي نحن منها

ومن عجائب الكهرباء الحالات المتنوعة الفريدة التي تكون فيها فهي مصدر جميع الاشياء وسبب التوازن كالتوازن الحاصل عند التفريغ الكهربائي بين الغيوم المشحونة ففي لحظة واحدة يتحول الى برق يعمي الابصار ويفرغ قوة ٤٠ مليون حصان في برهة من الثانية . ويكون بصفة تيار يمكن استخدامه بدقة تامة لاجل تحريك آلة الخياطة او تسيير مركب هائل كما اننا نستطيع ان نستخدمه حرارة كافية لانضاج بيضة ، او حرارة عظيمة يذيب بها الكيماوي المعادن في المسابك

وللتموجات الكهربائية قوة تخرق بها اقسى الصلب وتمكس الشق الكائن في باطن الآلة البخارية على لوح التصوير الشمسي بل هي التي خلصت الالوف من البشر في الحرب المظمية بواسطة



اشعة • رونتجن • حليقة الادوية

اجل ان الكهرباء وهي تلك المادة التي تؤثر في كل واحد منا  
وتدخل حياتنا اليومية وتحتفظ بكثير من اسرار المستقبل الغامضة  
فريد توما

## الملكة سميراميس

على ذكر اكتشافات اثرية جديدة  
(تمة)

وما كان اشد فرح ازعما عندما وصل حبيبها الى القصر وعلمت  
بان الملكة هي التي دعت اليها لتعيينه وزيرا . فقابلته الفتاة بحفاوة  
عظيمة واطلمته على المكيدة التي نصبها اشور لزوج منها . فغضب  
ارزاس لذلك وقامت بينه وبين وزير الملكة عداوة شديدة  
اما الملكة سميراميس فلم يقع نظرها على ارزاس الا واحبته  
حبا شديداً وقرت عزيمتها على اخذ زواجها عملاً بعشيقة الالهة .  
وكان اشور من جهة يعمل نفسه بان سميراميس سيقع اختيارها  
عليه فيحل مكان الملك نينوس ويقتل سميراميس ويتزوج بازعما .  
هذه هي الخطة الشيطانية التي رسمها الرجل وعزم على تنفيذها  
لكنه رأى في ارزاس عدواً جديداً وخصماً عنيداً فاخذ يدس



له الدسائس ويشير عليه ثائر العظماء والامراء والقواد قاتلاً لهم ان  
 ذلك الفارس ماجاء بابل الا للقضاء على ساططهم جميعاً . اما ارزاس  
 فلم يعبأ بهم بل ظل ينفرد برئيس الكهنة ويرسم معه الخطة التي  
 يحذر به السير عليها لا نقاذ الملكة والملكة من ايدي اشور الطاغية  
 وكان ارزاس قد سلم الى رئيس الكهنة بعض ادوات عهد اليه  
 الراعي الذي عني بتريته بتسليمها الى الكاهن ومنها علم هذا الاخير  
 ان ارزاس ليس الا نينياس نينوس وانه الوريث الشرعي لعرش  
 بابل . لكنه لم يطلع الشاب على حقيقة امره ولم يكشف له السر  
 عن اصله بل تركه في جهله حتى يحيى اليوم الذي يصلح فيه افشاء  
 كل هذه الاسرار

وكانت الملكة من جهتها تستعد امتد مؤتمراً من عظماء الملكة  
 تأخذ فيه رايهم ونظائمهم على ما قررتة وهو اختيارها ارزاس زوجها  
 عقد ذلك المؤتمر وظهرت فيه الملكة محوطة بحرسها ووصيفاتها  
 واعلنت ان اختيارها وقع على ارزاس الفارس الهام الذي سنادى  
 به ملكا على اشور وبابل خافاً للملك نينوس

فثار ثائر اشور وجمع حواليه انصاره ومريديه وقرروا قتل  
 الملكة قبل اتمام الزواج والتخاص من ارزاس بارغاه على الابتعاد عن  
 العاصمة



ولم يفرح ارزاس كثيراً لقرار الملكة لانه كان يحب ازيماولان  
الملكة كانت في سن لا يحلو فيه اشاب ان يتزوج منها . ثم ان  
ارزاس كان يكره السطة ولا يحلم بسعادة ابعد من التي عاش فيها .  
فعرضت عليه ازيماولا الهرب بها الى الصحراء حيث يقضيان العمر  
معاً في سعادة وهناء وهدوء لكنه رفض لانه علم بتؤامرة اشور  
وعزم على البقاء لا تقاذ الملكة من الموت

فذهب ذات يوم الى الهيكل وهناك طهر له طيف ابيه واخبره  
انه لا يدعى ارزاس بل نينياس وانه ابن الملك نينوس وورث  
العرش وحذره من الزواج بساميراميس التي ليست الا امه المجرمة  
الاثيمة . تفقد ارزاس سوابه وهاله الامر خصوصاً بعدما اخبره  
الطيف ان اشور الوزير اضغ يده ايضاً بدم الملك المقتول وطالب  
اليه ان ينتقم لاييه من اشور ومن سميراميس معاً

فترى ارزاس ناويزر وقت الصلاة وهجم عليه في الظلام  
وطأه في صدره طمئة نجلاء وجر جثته الى الخارج . . . فاذا بها  
جثة سميراميس الملكة التي جاءت متخفية الى الهيكل للتضرع  
الى الآلهة بانقاذها

وهكذا قتل الابن امه خطأ ، فاسرع الى رئيس الكهنة واخبره  
بالامر فدعا الكاهن روساء الملكة واضامهم على السر الهائل وهو

ان ارزاس ورث عرش بابل وان الملكة سميراميس قتلت زوجها  
وامرت بقتل ولدها الذي انقذه الراعي ورباه في الصحراء . فنادى  
القوم بارزاس ماسكا عليهم وقتلوا اشور شر قتلة

ثم تزوج ارزاس اي نينياس من الاميرة ازيما حبيبتة وعرف  
في التاريخ باسم الملك نينوس الثاني

هذه هي قصة الملكة سميراميس كما يرويها المؤرخون وفيها كما  
يرى القارىء من الخرافات والحوادث الغريبة الوهمية مالا يخلو  
منه عهد من تلك العصور الغارقة في القدم

وكان الاشوريون يمتقدون ان روح سميراميس حلت الى مقر  
الالهة على جناحي بياض سوداء.

وقد اختلف المؤرخون في ذكر الحوادث التي وقعت على عهد  
الملكة سميراميس اختلافا عظيما خصوصا في تحديد التاريخ الذي  
وقعت فيه . فمنهم من يقول ان سميراميس عاشت في الجيل العشرين  
قبل المسيح ومنهم من يقول انها عاشت في الجيل السابع عشر .  
ومنهم من يدعي كما قلنا سابقا انها شخص لا اثر له الا في مخيلة  
بعض المؤرخين

لكن الابحاث التاريخية في الجيل الماضي اثبتت تماما ان  
سميراميس عاشت في القرن التاسع عشر قبل المسيح وان مدينة



نابل كانت في عهد ارجل واعظم مدينة في العالم ، وان ساطتها  
امتدت الى جميع الدول واللدان المجاورة وان مما يكتنفها هي اكبر  
مملكة عرفها التاريخ في سالف المصور اد انها كانت تمتد من  
الهند الى صحراء ايبيا

الرواج كان خردل يمتدحه الناس والدروع منه في عيونهم  
( كاتب لم يوفق في زواجه )

لو عرفت النساء عدد الرجال الذين يمتنون الترميل متى خنقا  
( الموما اليه )

اوجب واجبات الان ان احتقار الالم والموت  
( سيدشرون )

من دخل في ما لا يمينه وهب وقته لسواه مجاً  
( الموما اليه )

كن معتدلاً في كل شيء ولو كان حسناً  
في سماعة غيري اجد سمادني  
( كورتايل )

الغيرة للحب كالهواء للنار يزيد ما اشتعالاً ثم يفتنيها .  
( نجيب الحداد )

## رنات الاوتار السحرية

من قصيدة تي شمس، لاسند زهاوي في  
حمية الشهي بغداد



يقولون ايلي في صباها ترهبت  
فهل مثل ايلي في صباها ترهب  
ابي الله ان تختار ايلي ترهبها  
وايلي لشمس كامل هي .أرب  
ولادس ايلي اددنت نمدن الخطي  
ولا عين غير النجم في الليل ترقب  
اذا هي تبدي لي اعتذارا من النوى  
واذا انا اشكو ما لقيت واعتب  
شفيعي الى ايلي هو الشعر صارعا  
وذلك دمي من فمي يتصب  
لقد كنت ابكي بالدموع غزيرة  
واتي بشعري اليوم ابكي واندب

وما بال نبي اليوم تجلس غربها وكانت لفياض من الدمع تسكب  
تمني نبرد غتينا بقبلة فاهي الا وقفة ثم نذهب



إذا كان ذنباً ما اعانیه من هوى فاني يا ليلي اليك لمذنب  
ليلى هي الوطن

لقد حببت لانس نفسي على النوى عراص ليلي اليوم فيهن ملعب  
ولا مثل ليلي في الملاح خريدة وان جات في العين سعدى وزينب  
إذا بسمت ايلي فدهري باسم وان قضيت ليلي فدهري مقطب  
لقد برزت تمطو فكانت كأنها على وتر من مزهر القلب تضرب  
ولم تك ليلي في قريض اجيده سوى وطن كل الذي فيه طيب  
جميل الزهاوي



من هنا وهناك

اطول شعر واطول لحية :

في روسيا الآن رجل يدعى برفسكي وله من العمر ٨٠ سنة . وقد  
عني هذا الرجل بترية لحية فبلغ طولها مائة وثمانين سنتيمتراً !!  
وهي اطول لحية في العالم

والاغرب من ذلك ان زوجته عنيت ايضاً بترية شعرها فبلغ  
من الطول ايضاً مائة وثمانين سنتيمتراً اي ان الفرق بين شعر رأسها  
وشعر لحية زوجها لا يفوق الستة متر الواحد

( تنبيه بما ان هذه آخر عدد من السنة الثانية ليلي ، آثرنا ان يقتصر على ما في المواضيع كحديث ربات المنازل ومسامرات السيدات وامراتيات بانعام الرواية « تبحث عن مستقبل لها » لان فيها ما يبحث في المواضيع المذكورة ولانها يجب ان نتم هذا العدد )

## تبحث عن مستقبل لها

مترجمة عن الانجليزية

« تمة »

فانضم لها ذلك الشاب الخيل وقل : « هذه السيارة المعروفة بشمع الشمس متوفرة فيها جميع اسباب الراحة وهي احسن سيارة في كل الاسواق . وهذه ادواتها المتينة مع دواليبها ومكبسيها . وفيها النور الكهربائي ، وانوب الماء البارد ، وسقف فوق رأس مكنو به قطيعة الالامعة الخيلة ... » سرد لها كل هذه الحقائق وهو على نفس واحد كأنه يعيد درساً تعلمه عبثاً . ثم سألها : « هل تودى مشترى سيارة ام قصدت التفرح فقط ؟ »

اجابت مرسيا على افور بلهجتها البسيطة وصدقها الخيل واخبرته بكل ما دار في خاطرها ومقته فـ : « المس كيركوب » ونها مصممة على اخذ السيارة حلماً تقبض دراهمها . لما فرغت من حديثها حتى قهر امامها وسألها ان تدفعه الى غرفة الممرض . فقترب من السيارة التي اختارها فحرك آلة سيرها ودفعها الى الخارج . ثم التفت الى مرسيا وقل : « تفضلي يا سيدتي واجلسي بحائلي لاسبريت في الشوارع ولمتبهات لتري ان « سيارة شمع الشمس » لا تفوقها اية سيارة كانت

جلست الى جانبه وهي ترتعش فصارها داخل الشوارع ومكانت السيارة



تمر كالسهم ومرسيا حائرة معجبة بحركة يدي الشاب ورجليه حتى عبر بها جميع الشوارع العظيمة والمتزهات الجميلة . ومرسيا صامتة الى ان قالت : « انني لم اكن اعلم ان السيارة يلمها انسان يحركها بل كل ما اعرف عنها انها تسير وحدها فهل تفكر بانني اتمكن على تسيرها فني ارى العملية معقدة مرتبكة . » مضحك من طعنها المضطربة وقال : « انها مهلة كترتيل ترنيمة كيف يمكن ان تسير ؟ شعاع الشمس » وحدها ! انني ساءلك تسيرها بعد ان تكوني قد اشريتها . وانا اتعهد بانك تسيرينها وحدك بعد عشرة ايام فقط . وساءلك في وقت استراحتي من العمل وافهمك كيف تمسكين المسكات والمحركات »

فقلت : « انك لطيف للغاية . لكنني ما فهمت ما تعني بالمسكات والمحركات ؟ قل : » يجب ان تشري سيارة مكاملة المعدة واللمازات من بطارية ونور كهربائي وبوق ودولابين زائدين لوقت الحاجة . وكل هذا يبلغ ثمنه مع السيارة ٢٥٠ جنيهًا . وانا اعطيك استعمال كل قطعة » قال هذا باشاءً متبسماً وادار السيارة الى جهة المحل ولكنه لاحظ ان مرسيا اكتأبت لان الوقت كمل . وقرب اليها وقال بكل تودد : « ارجو ان لا تستائي من جسارتي يا سيدتي فنفضلي اشرب الشاي في المحل . هذه هي العادة حينما يشري احد سيارة من محلنا » هذه اول مرة في حياة مرسيا عرض عليها احد الشبان دعوة . فقبلتها بكل فرح وشكر . ثم قالت : « انني لم احصل في حياتي على يوم كهذا . »

اجاب الشاب — : وهو يدير « مزهرية » الزهور امام مرسيا « ولكن معلومك انك اليوم جعلت لي سروراً عظيماً . لانك لست كباقي الفتيات اللواتي يأتين لدي يتفرجن فقط على السيارات »

وقالت : وكيف هن ؟

:- لا اريد دعيتا منهن وهن بشغاني ساعة في مسج محرك السيارة المعفرة  
من « بودة » وجوههن ، والنتيجة - الفناء العصرية تجعلني اعطس من  
بدرتها . لكني بالحقبة ارجح الى خطئك لانك تقصدين ان تدوري حول العالم  
الوسع فتبحثني عن مستقبلك فيناك من فتاة مخيفة . فانك صائدة الزوج  
ومات مرسيا مودو وهي تأكل قطعة كعك :

:- انا اريد ان يكونا خدائنا محبة متنوعة الازهار . واريد روايات مذهشة  
مبهجة . واني ذاهبة لاجساد ذلك . وتمادت بينهما المحاورة على الصورة  
الآتية :

:- انا افكر انك حكيمة وذات روح خفيفة لانك تعلمين ما تحتاجين عنه وتخبرين  
:- نعم ، قد كنت منذ اربع سنوات ساكنة جامدة اذ كنت مرافقة  
لمس كبير كهب التي هي بالحقيقة لطيفة جداً لكنها تذهب الى النوم الساعة  
الثامنة مساءً . وكنت اتضايق في ليالي الصيف الجميلة . وقد كان من الحرام  
ان تضطرنني العزلة الى النوم من المساء

:- ان تكون معك اذا احببت واذا اردت ان تشتري شيئاً فتعالى الي وانا اوجد لك  
الشيء المناسب . اما اسمي فهو « ارل جنسن » وهذه هي بطاقتي . واما  
وندي فهو رئيس هذا النحل النادر وان بقيت صالحة وكون له شريكاً .  
اخبرتك بهذا لانك فتاة صالحة وصديقة وقد اوقفتني على خطئك

وفي الغد استلمت مرسيا دراهمها من المصرف واشترت السيارة « شعاع  
الشمس » وحذ المستر ارل جنسن يعلها فوق السيارة دائراً بهما الاسواق  
والطرق والشوارع التي ما طرقتها قبل ذلك في حياتهما . وطاف بهما ارل



جنس القرى والبراي والمتزهات حتى ان رجله ما كنتا تطأ بيت ولده الا وقت النوم

وفي اليوم السابع من تزهمها سوية قل لها بنصف قد اصبحت الآن  
قادرة على سوق السيارة وحدك وحيث ان لقد نهار السبت وارحلي الاشياء  
فقد ان انصرفه ايضاً كاه في المنزه

فعمدت مرسيا هذه الفكرة وقالت في نفسها : بما احسنه واطفه ويا ليتني  
كنت اعرفه قبل تلك الاربع السنوات فما كنت اخرج للعالم نواصيح لا بحث  
لي عن مستقبل . ولكن الحمد لله قد صبت على كل حال في البحث عن  
مستقبلي وابتاع السيارة ولقاء ارل .

ولابد ان القارىء شعر ان مرسيا اشترت لها ثياباً وبدلات متنوعة  
فان الدرهم « تنير العقل وتملأ الدوايب » وفي الغد حملت السيارة اتقى والفئة  
الى المنزه وحالما نزل استلقى « ارل » على ظهره فوق بساط الربيع وضعا قبعته  
على عيذه . وقد فرقه فرح على ان لا يملوده ابداً فقالت مرسيا : سداً  
الساعة الحادية عشر اظهر للمام في بدلة نيقة عملتها امكي البحث بها رسماً سن  
مستقبلي

انني لا افكر لطف المس كيركوب لاهيات لي اذا وجدت لك مستقبلاً  
ولم يعجبك بعد ثلاثة اشهر فيمكنك ان ترحمني الي وون بي مشوح ماك الا  
اني ارى « ان الرجعة لا تستحسن على الاعذب »

فهمس « ارل » قائلاً : ان هذا جنون . ثم رمع صوته وقل ما : ان لا يه  
التغيير الذي فجأ مكري . وهذا سررت وحدك كما تنوهمين مرت تعطيل  
السيارة في مكان حال وانت في اول المباشرة وحدك فل كمت تنوهمين

ذلك قادرة ، فانت على خطأ عظيم واما اتكلك على « نوهك » ،  
 أصبحت عالمة جغرافية الطرق فضلاً عن فنون سوق السيارة فيعد مخاطرة  
 - : ولم تلم قل لي هذا حين دفعتني الى ابتاع السيارة ! . . . .

- : لا يجوز لي ان اقول هذا وقت المباشرة وعلى كل حال لا يجب على الفتيات  
 ان يسرن وحدهن . انما يجب ان يكون برفقتك شخص آخر لكي يعتني بك  
 عند الحاجة

- : لك انك اكدت لي ان « سيارة شعاع الشمس » هي « امينة » حتى ان ولداً  
 صغيراً يقدر ان يسير بها بلا ادنى خطر

نعم انني قلت هكذا ولكن الآن لا يطاوعني اخلاص لك على امال  
 تنبيهك الى ما يلزم حق تكويني على بصيرة

ان ذلك الشاب المسكين كان شغله يقضي عليه بالسعي والاجتهاد « واما  
 ضميره فيقضي عليه بان يكون اميناً للطرفين » وتابع الفتى الخطاب قائلاً :  
 اما من جهة الماكنة فلاخوف عليها قطعاً الا ان الحقيقة تجبرني على  
 التصريح بانني اكره ان نخبط الفتناء التي مثلك وتصادم وحدها  
 هذا المعترك

- : ولكن على حسب فكري ان احلى شيء لدي في العالم ان اسير وحدي  
 بدون ان اكرن تحت سيطرة احد

- ومن يغير لك الدوايب اذا اصابها لطفة وانشقت « ونجرت » ؟  
 - : لماذا تضع امامي عراقيل ومخاوف دون ان تفكر انني ربما التقى برنس  
 متخف او غيره . . . . ؟

- : الفتيات العصريات هن غير الفتيات اللواتي تقرأ عنهن في الكتب .



وارجو انك لا تكونين مثلهن فن الخوف الشديد من عدم نيل المرء قد يجعل  
السقوط في الورطات

بعد هذا جلستا هادئين ومسرحين انظارهما في تلك المروج الواسعة وحقول  
الزهور الشيقة

ثم نهض « ارل » وقال : ارى ان نرجع الآن لان الشمس قد ردت الغروب  
ووقف امامها وقال :

اريد يا « مرسيا » ان اسألك شيئاً ؟ فرفعت اليه نظرها وقالت بشعر باسـم :  
تكلم . فتردد كان وقت المصارحة الحديدة لم يحسن . وقتصر على ما ياتي :  
اريد ان تعطيني وعداً ثابتاً الآن ، بان تطمئيني على احوالك وما يجري  
لك ، وعلى اي شخص تعتمدين في مساعدتك على ضمان مستقبلك . وان  
تسمحي لي بمعاونتك

- : وما المانع لذلك ؟ اني مبرورة جداً بهذا ، وسوف اوفئك على كل شيء  
يحدث لي لانني قد استبرئت من الآن صديقي المخلص  
ثم ركبا السيارة وعند وصولهما يت « مرسيا » اوبرق على ذاك الوعد .  
ولم تشأ « مرسيا » ان تفكر في حقيقة كلام « ارل » الذي فهمت منه جانباً  
لكنها صرفت امسكارها الى اعداد منهاج نهارها التالي .

\*\*\*

عند الساعة الحادية عشر صباحاً من اليوم الثاني استعدت « مرسيا » لمباشرة  
مهمتها وقد ارتدت بدلتها الحديدة وقبعتها الجميلة وتقدمت الى سيارتها ودفعها  
الى الامام . وقد كانت المس كيركب وانخدم وقفين ينظرون اليها وقبل ان  
تصعد مرسيا قالت لها المس كيركب من يترك الغداء اللذيذ الحار ويذهب

الى الخارج في هذا الوقت ؟ في توقف « مرسيا » لانها خافت ان يفوتها الوقت فصعدت في الحال الى السيارة وودعهم وطاردت من امامهم وسارت في طريق همرسميث وخارج لندن وكان النهار طيباً رافقاً والشمس مشرقة وعند الساعة الواحدة والنصف كانت « مرسيا » وسط مرح واسع وقد جلست للاستراحة وتناول طعامها وكان مقتصر آ على برتقالتين وثلاث موزات وربع كيلو من البسكت ولم تأصف قط على « غادرتها بيت » المس كيركيب « ولا الاطباق الملائى من الشورية « الارلندية » . ثم نهضت فسحت من سيارتها المحبوبة ما علق بها من الفبار ثم غسلت يديها من الساقية واخذت تواصل سيرها وانحرفت نحو القرى ولم تنج الى دليل فكانت تصعد التلال وتنحدر الودية وتغر في السهول وهي فرحة لا تحس الا بالسرور . وعند الساعة الرابعة وصلت الى نقطة علق عليها لوحة كتب عليها « هورشهام ١٠ اميال . والى شافيلد ميلان اثنان » فاختارت طريق « شافيلد » لانها رأت الحوق قد تكر وافكرت ان الامطار والرعود قريبة . والرعود تحدث بقة في الجلالة . ومرسيا تكره الرعد جداً

وما سارت قليلاً حتى اكفر الجو وقصف الرعد واخذت الاشجار البامدة تمايل وتلاطم ومرسيا تشجع نفسها قائلة « هذه زوبعة تمر الآن » ثم عصفت الريح ولمع البرق « وتزايد الرعد وصالت الامطار الغزيرة فملع قلبها فجدت في السير نحو شافيلد فدخلتها ولكنها لم تر هناك سوى قصر واحد ومن حوله بيادر الحنطة واكوام القش وحقول البطاطاة . فوقفت حيرة في امرها وقد اشتد المطر حتى بللها وجرى الى ماكنة السيارة . وبما ان مرسيا حديثة في السوق لم تنبه للماء مع ان « ارل » كان قد افهمها ما لذي يجب ان عمله في مثل ذلك



الحادث واسكنها نبت كل شيء لشدة خوفها من الرعود المربعة والبروق الملامعة  
فحنكت بسيارتها الى الاشجار الباسقة السكيفة لعلها تحميها من البلل والغرق  
فزاد ذلك الطين بلة فموت على الالتجاء الى القصر حتى تنهي الزوبعة .  
قادت محرك السيارة فلم تتحرك السيارة فصالت وتعت كثيرا ولكن بلا  
فائدة فان السيارة بقيت راسية جامدة فزاد ذلك في رعبها . فتركبتها في زاوية  
وسارت على قدميها تخط في الوحول والمياه حتى وصلت مدخل القصر فبهتت  
من ذلك المدخل الجميل الفخم الذي صفت على جانبيه عمسايل بديعة واوعية  
لازهور وكلها من المرمر الناصع البياض ثم تقدمت الى الباب وقرعته فلم يكن  
لها من مجيب . انما سمعت شيئا يشبه بخفيف الارواح والاشباح ! فرجف قلبها  
وخافت من ان القصر مسكن للارواح . فقرعت مرة ثانية بشدة ورعدة  
واذا بها تسمع صوت خطوات متشاقلة فصبرت حتى فتح الباب وظهرت من  
داخله امرأة عجوز نظرت الى « مرسيا » وقالت : « ما انظري ؟ »

اجابت مرسيا : « ان المطر نزل في ما كسنة سيارني . ولهذا لم اتمكن من  
السير اكثر »

فقات العجوز : ماذا تعنين ؟ بما كنتك وسيرك ؟ اتعنين انه اصابك نوع  
من المنع ؟ . . . .

فقات « مرسيا » ان لم يصيني شيء انما سيارتي هي المصابة

قات العجوز : « فتاة مثلك لها سيارة ؟ . . . »

قات « مرسيا » الا يوجد هنا من يفهم في السيارات ويقدر ان يأتي معي

فينظرها ويعالجها ؟

فانصرفت العجوز ولم تلبث ان عادت وبرفتها رجل طويل القامة نحيف

البدن فتقدم الى « مرسيا » وسأ عليها ورحب بها كأن له سابق معرفة بها . فشكرته مرسيا على لطفه ثم قالت : انت سيارتي هاهنا ورجوك انت تساعدني على تصليحها . فقال تفضلي الآن وحدي قليلاً من اراحة وتناولني فنجاناً من الشاي . فتبعته الى غرفة صفت على جدرانها رفوف الكتب ودارت نظرها حول الرفوف وقالت في نفسها : لعل سأ ألط الذي صادفته هذا اليوم والمطر الذي بلاني وعطل سيارتي ينجان لي مستقبلاً بهراً . فهذه الكتب التي تمنيتها وهما هي الحديقة الجميلة التي حمت بها وهذا القصر الفخم الذي طلبته نفسي . فقدم لها رجل كرسياً وقال : اجلسي هنا امام هذه النافذة وسرحي نظرك في حديقة التي اعنتي بها بنفسني واغرس زهورها بيدي . البست جميلة ؟

فجلست « مرسيا » وامامها ذلك الرجل الطويل النحيف الجسم واخذتا يتناولان الشاي وقد دار بينهما الحديث فقصت عليه « مرسيا » دورتها في سيارتها ذلك اليوم وكيف انها اختارت طريق شافيلد فقال : انني مسرور لانك اخترت هذه الطريق السكي تنظري شافيلد . فهنا من الاماكن التي تنظري انجلترا . يقولون انه في السنين الماضية حين جاء ملك اسبانيا الى انجلترا وعند رجوعه الى وطنه سئل عما نظره فاجاب انني ما نظرت شافيلد ويا لالاسف . قالت « مرسيا » : انها جميلة جداً . لمكني افكرت ان شافيلد هي قرية

- : لا لا عزيزي نحن لا نسمح لاحد ان يبنى بها حجراً ما عدا ماوي للبقر فقط . وهذه هي مقاطعة شافيلد . وعلى ما صن انك ترتاحين ان تعرفي انني الدور « سالتفورد » صاحب هذه المقاطعة . وقد اخذت على عهدي تربية



ازهارها ولهذا فانا « البستاني » الخاضع بها . ثم امتلأ على كرسبه واستغرق  
بالضحك . والتفت اليها وقال : وانت من انت ؟

اجابت : انا ادعى « مرسيا منكر وقد كنت مرافقة لسيدة مسنة اعطني  
بها واري كلابها وقد نلت ارثاً وجيراً . وها اني اليوم اتزده وغداً ابحت لي  
عن شغل

— يا لمعجب ! ولكن اي عمل احسن من ان تكوني مساعدي في حديقتي ؟  
فاني محتاج الى مساعد . ولكنني لا اقدر ان ادفع اجرة كبيرة  
— : لا اقدر على اعطاء الجواب الآن

— ما المانع وحر يدك ؟ فارضي باقيام بمساعدتي في هذا المحل الجميل  
الذي حله يوماً الملك شاراس وبات فيه قبل ان قطع راسه بوقت قصير . وانا  
اريك الفراش الذي نام فيه . . فاهلي الى الجبان وحي البساسمين الجميل  
الزاهر فيها

فبنسبت مرسيا وقات في نفسها انه يدفع لي اجرة زهيدة وبرشوني  
بالبساسمين

ثم قال لها : انت لاتعلمين كما ان نصبان في تدبير اموري وليس لدي عملة  
وها ان ايام الحصاد قد اقبلت

اجابت مرسيا : انت لاتعني بقولك هذا انك وحدك هنا وليس لك  
معين

وجاب بحزن وقال : لا احد هنا غيري . وقد كان جدي مسرفاً للغاية  
فترك شافيلد تحت ضيق شديد ودين كبير ولهذا فاني اجاهد ان اعمل كل  
شيء بنفسي لكي ارد مجد قصر آبائي الى بهائه السابق الذي اتذكره وانا ولد

صغير واسكت الأمور تعدل اذا صممت انت على الإقامة معي وكنت لي  
مساعدة

فابتكرت « مرسيا » قليلاً ثم قالت : انني اجرب هذه المتاعب وسوف  
اجازف لارى هل اقدر عليها فتمل وجه المركيز وقل هذا ما كنت انتظره  
منك والآن هلمي ننظر الى سيارتك . فاختاري لها هنا اي كوخ بمحرك ، ونزل  
بها الى آخر الحديقة واراها ثلاثة اكواح واختارت كوخاً عرش عليه الباسمين  
الايض لتتخذ مأوى لسيارتها المحبوبة . ثم خرجا يخططان في الوحول حتى  
وصلا السيارة فتقدم المركيز وحرك المكبس ورفع الآلة فماتت السيارة ثم قال  
اصمدي وسيربها ورجعنا سوية الى القصر حيث كانت المحووز في صحن الدار  
تأخذ شايبها « واسمها المسز بنتيكيوم » فنادها المركيز « سلفورم » قائلاً : ان  
المسز سنكار قد رضيت ان تكون معينة لنا في العمل . وها اني منذ الآن اشعر  
ان القرح يتسرب الى قلبي



وهكذا أصبحت « مرسيا » ملاك المساعدة للمركيز . كما انها اضحت ملاك  
الجمال وآية التأنق والنوق ، تدهش كل من ينظر اليها وتسحر القلوب بقوامها  
وحركاتها وسكناتها . وكانت ترافق المركيز في اشغاله وهي على جانب عظيم من  
النشاط والكنها لا تتقن ذلك العمل . ومع كل هذا فن المركيز ما كان يعمل  
شيئاً الا بعد استشارتها وقد سرت مرسيا جداً لهذه المصادفة وشمرت انها  
سعيدة جداً جداً . فانها انت لطفاً ورقة من المركيز وقد اسفت للاربع  
السنوات الغابرة التي اضاعتها برفعة المسز كيركيب ولا اتيس لها ولا جليس  
يؤنس ويسلي وقالت لها المسز بنتيكيوم : « انت لا تهدين ان تجدي رجلاً



في العالم احلى والطف من المركيز لثشتغلي معه . فانه لطيف وشريف الى حد  
ان كل من يتكلم معه يشمر انه جاذب اليه . واعلمى انه لم يبق في انجلترا واحد  
من جنسه ومزيتته . ولا احد فيها من يستحق ان يمسح خذاه ! »

وبعد ذلك اكملت المسز معدات المائدة فحضرت المركيز وجلست مرسيا  
امامه وقبل ان يباشر الطعام ادى صلاة الشكر ثم قال . انني لا اريد ان  
اغير عادة ابي واجدادي فمنهم لايهملون امر الصلاة وقراءة الكتب المقدسة  
قبل مباشرة عملهم وها انني محافظ على كل تقاليدهم وبعد ان اكملوا طعامهم  
قال لمرسيا اتبعيني لكي تقرأ الكتاب المقدس . ودخل بها الى غرفة زينت  
جدرانها برسوم اسرته الشريفة وقال : هذا اقوم بواجباتي الدينية كل يوم بحضور  
ارواح اجدادي هؤلاء . . . . وبعد ان اكمل قراءته . سألته مرسيا ما هذه  
الاشياء الجميلة اللامعة داخل هذا الدولاب اجب : هذه الاواني الذهبية التي  
كان اجدادي يستعملونها اثناء الولائم العظيمة وسوف اريث الآل جواهر والديني .  
واخرج من الخزانة بعض الحواهر والآل . النادرة فدهشت مرسيا وصرخت  
ياما اجملها ! يما افخرها ! افلا تخاف عليها من السرقة ؟

فاجابها بلطف : من يسرقها ؟ لا احد يعرف اين هي مخفونة ، سوى انت  
ولمسز بنتيكيوم . ولا بد من ان اصونها تحت القفل حينما اتمكن من عادة مكنتني  
الى نظامه

وفي اليوم التالي صمموا على حصد اربع ولما يكن بينهم من يعرف ذلك ،  
تقدمت مرسيا وربطت ما كمة الحصاد بمحاصر المركيز . من بقايا الطودون .  
وخذت في العمل مع رفيقةها الى آخر النهار فاعتراها ألم في ظهرها لم تشهر بمثله

في حياتها كلها . ودام شغل الحصاد اسبوعاً كاملاً . ثم دعي الدراس ليدرس  
الزراع المحصود فقال : ان هذا اليبدر لا يستحق الماكينة لانه ضعيف جداً واخذ  
يتذمر ويمتنع عن العمل . فحدثت مرسيا وصاحت بالمركير قائلة : كيف تسمح لهذا  
ان يكلمك بهذا الكلام ؟ انه عامل فيجب ان يجري عمله وياخذ أجره وكفى .  
فهذا المركيز غضبها واتفق مع العامل ومصره على ان يعود في الغد وياشر العمل  
ثم رجعت مرسيا مع المركيز الى القصر وقبل ان يصلا هبت الرياح بشدة  
واخذت تسف ذلك اليبدر الخفيف الحبوب . ثم قصفت لعود وهطلت  
الامطار وبعد ان سكنت الروبة رجعا الى اليبدر وجعا ما كان قد تطاير من  
الحبوب وفيها راجعان سقطت نظارة المركيز من عينيه فاخذ يستنجد مرسيا  
قائلاً :

اسرعي في ايجادها لاني اصبح بدونها ! فستفرقت مرسيا في الصحك حتى  
امثلت اجفانها دموعاً . ثم وجدت النظارة ومسحتها وناولته اياها قائلة : انك  
اضحكني جداً !

فقال وهذا مما يسرني ايضاً فاني احب ان اراك دائماً بمنهجة برفقتي

\*\*\*

وصلا الى الحديقة وجلسا صامتين وامامهما الازهار تبسم فخرجت زفرة  
مؤلمة من صدر المركيز على اثر صمته واقتكاره . فأنبهت مرسيا اليه وصاتته :  
ما هذه الزفرة الموجهة ؟ فأنني شعرت بانها سهم اخترق فؤادي ! . . .  
- : انني متضايق جداً بامرسيا وقد كنت مؤملاً ان حقولي تنج لي  
شيثاً هذه السنة وامكن ماء فلي وها انني مضطر لدفع قسط من الديون في  
الاسبوع القادم



— : ولماذا لا أتبع شيئاً من تلك الأشياء الثمينة كأطباق الذهب وغيرها

وتصلح بئسها أحوالك !

— : ان كلمتك هذه آلمتني جداً يا عزيزي فانك لا تعلمين ماهي شافيلد .

انني لا اقدر ان ابيع شيئاً من هذه الاشياء كما ان من كان قبلي من اسرني لم ينجس

على هذا . واي جواب اعطيتني حين دعيتني على ضياع آثار اسرتنا القديمة ؟ .

— : انني لا احب ان ارك مرتبكاً ولا مهموماً باحصرة المركيز

— : يا مرسيا احب ان تناديني من الآن وصاعداً باسمي الخاص وهو اليك «

— : ولكن ماذا تفكر المسز بتكثير حبي تسميني ناديك باسمك الخاص ؟

— : المسز بتكثير امرأة فوق الستين ثمان عساها انت تفكر ! وثوق هذا

فهي تحبني الى درجة العبادة

نهض المركيز في اليوم التالي باكراً وقد كان الجو صافياً وسميم الصباح يلاعب

الازهار والاشجار والمصافير تملأ الفضاء بنعائمها الشحية فرأى مرسيا قد سبقته

الى الحديقة فقال لها : اعلمي يا مرسيا انني صرت اشعر بتماس في داخلي وذلك

من يوم دخولك قصري . وانني رجوا ان نصرف الشتاء القادم بهنا . وسرور

لان شافيلد جيلة جداً في فصل الشتاء .

— : انا ان ابقى هنا الى ايام الشتاء . . . يا عزيزي ! . . .

فسقطت هذه الكلمة كالسهم على قوائده ولم يقو على المجاوبة لعظم تأثيره . .

وبعد ان تناول طعام الصباح قال المركيز : يجب ان اذهب الى المدينة لان عليّ

كيميالات استجفت وعديتها وليس لدي مبلغ اقديه

ودخل غرفته وارادى حمله الرسمية وليست مرسيا بدلتها الخاصة بسوق

السيارة . واحضرت سيارتها فصعد اليها المركيز بهيئة ووقار فمرا امام القرى

المحاورة . وقد دهش سكان تلك القرى لنظرهم المركيز داخل سيارة تسوقها فتاة . وصرخوا قائلين : انظروا المركيز الكسلان قد ابتاع سيارة في وقته المصيب وتسوق سيارته فتاة . فيا للجنون !

ثم انحنى الى جنبها بوجهه الشاحب وحس قالاً ليس الى هناك !  
— : ماذا تعني ، الا تريد ان تذهب ، الست مؤكداً بانك ذاهب بعيداً ؟  
وهنا ضحكت مرسيا

وجب ايها : المساعدة غير المتظرة سوف لا تبقى لي ايام الشتاء ؟ وسوف لا تساعدني في الحديقة والحقول . . . وقد زاد ياض وجهه حتى انه اخاف مرسيا جداً فقهرت الحديث قائلة : ها انا قاربنا المحل المقصود عليك ان تفكر بما انت آت لاجله ودع شافيلد الآن من افكارك . وكانت السيارة تنهب الارض . فنظر المركيز الى مرسيا ثم خفض نظره محترماً جالها وتنفس الصعداء وقال : نحن الآن خارج ابواب شافيلد . فشمرت مرسيا بتأثره من كلام الفلاحين الى حد ان وجهه اصفر جداً فتوجهت عليه واوسكت ان تبكي فحاولت مقاومة الدموع بالضحك فقالت بسرعة : ارجوك ان تضحك

— : نعم اضحك لو تاكدت انني لا احرم لطفك ومعاونتك  
— : وانك تفكر بكل سهولة ان نجد غيري لتضع لك المائدة وتكون سيده « شافيلد » ، ومساعدة المسز بنتنكيوم

— : لا اريد ان اعود الى الايام القديمة . انت جلبت لقلبي السعادة فادخلت حبك في قلبي . نعم اني احبك . وحبك جداً ! . قال ذلك بحماسة واخلاص وشجاعة وقد استغرب صبره على كتم حبه حتى ذلك الوقت . ثم اردف وقال : ايها المنجدة غير المتظرة والملاك الطاهر المساعد ، انا احبك



واشكر فكيف تتكلمين عن الذهاب ؟ ...

اما مرسيا فلم تحلم قط بمحدث هذا

وقال المركيز: كثيراً ما قرأت روايات وقد كنت افكر ان تلك اصدف المفاجئة لا يصدقها ويفرح بها سوى الصغار . وها قد تمت الرواية بي حين حضورك ! الا يا مرسيا لا تتكلمي عن الذهاب !

— : انت لا تعرف شيئاً عني وربما كنت سارقة او متسكرة ، او بواشفية .. كل ما عرفت هو انني كنت فتاة مرافقة اسيدة ومربية كلابها . وقد كنت فقيرة ، ولا يتنازل الناس الى النظر الى ابنة فقيرة ...

— : وما دخل الفقر في المحبة ؟ هل تتكررين اني اهتم بما كنت ؟ اما لايهمني سوى كونك الآن الملاك الذي احبه ولا اجد سعادي الا به ، فن رضىبني ونني اقوي على كل شيء . ان اعلم انني اكبر منك سنناً وقد بلغت الخامسة والاربعين فهل هذا يزعجك يا عزيزتي ؟ وممع كل هذا فلخامسة والاربعون لا نجعلني عجزاً الآن ، كما فعلت قبلاً ، لان الاهور تبدلت . وها انني احادثك بهذا الموضوع رسماً يا عزيزتي . وانتم ان كل مالي من مجد وشرف يظهر لي قارناً اذا لم تؤيده اذت بشتر اكلت معي في الحياة واقتراكت بي بالزواج المقدس فلا ترفضني طمبتي بمرسبا ولا تضيعي السعادة المنفصة

وتدفت الى مصافحته وهي تقول في نفسها : « انه محبوب وعقل واطيف ولكن كيف اقف بينه وبين عوائده المتسلط بها ! » . . . فخطر اليها المركيز وقال : « اقطعني لي العهد يا مرسيا ، فاطرقت راسها واخذت تفكر بانها في اول شبابها واذا قبلت الاقتران به فيضطرها الامر الى الاتصاق « بشافيلد »

وحملها القاحلة والمسر بتكويوم والحيثية والمستنقعات وغير ذلك ، والى الكفاح في سبيل تحصيل المائدة التي يشق نبيلها . ورأت ان هذه ليست بالرواية الحلوة التي حلمت بها انما هي مجاهدة مصاعب ثقيلة ومتعبة فشعر المراكز انها غارقة في افكار مزعجة فقال لها : انني غير مستعجل في امر الزواج فافتكري فيه مذياً ولكن لا تفارقيني . . . . . ولم تتمكن مرسيا من اغراض جفها تلك الليلة وقد ساءت نفسها مراراً هل هي تحبه فكانت تتراعى امامها عيناه الذابلتان وروحه الوديمة فشعر بجاذب يجذبها اليه . فقررت في نهاية الامر ان تقبله زوجها بناء على ان تقنعه بان يبيع شافيلد ويسكن المدن ، وبهذا الامل نامت نوماً منعشاً وفي صباح اليوم التالي قات له : اريد ان اكلمك على حدة يا عزيزي فجلسا امام الشرفة الواسعة لمطالعة على الحديقة وجرت بينهما المحادثة الآتية

— : لقد صممت على الاقتران بك وانني سوف احبك واهتم بامرك واقف

امام العالم كنرس بمحبك من كل كدر ونصب

— : اشكرك يا عزيزتي فاسمحي لي بتقبل يلك

— : مهلاً ولكنني لا اقدر ان اقترن بشافيلد . واحب ان تبيعها وتخلص

من هذا التعب الشاق وتفي ديونك وتنجو من هذه الحياة : حياة الوحدة

الموحشة المنعبة

— : العلك مجنونة ؟ ان شافيلد هي حياتي . وفيها نشأت وفيها اموت

فاحذري ان تعيدي هذا الكلام امامي مرة اخرى على اني ارجو ان تدخل

شافيلد الى دمك وليس الى قلبك وحسب . فاني افضل ان اموت جوعاً في

شافيلد من ان اتركها واعيش ملكاً خارجاً عنها . . انا احبك يا عزيزتي

والله يعلم نتي احبك . وامكن ماذا اعمل خارج شافيلد ؟ في حين ان لاحياة لي

حارج شافيلد ؟ واذا ورقمها فاكون كالطائر في القفص

— : وانا اذا مكنتها اكون كصفود في قفص . . . .

— : في شافيلد تعرف ارواح اجدادي ومن تلك الارواح اقتس الحياة

ولا مال

— : ابنة لاثنتين اعز عليك ، مزرعة شافيلد ام انا ؟

— : ياك من فتاة قسوة القلب ، انك تدفعيني الى الجنون بهذا التعبير

غير المنتظر !

— : وان ردد ان لا يخامرني ادنى جنون وعلى ذلك تقطع الحديث الآن ،

وطن المراكيز انها قنعت بان لا تباع شافيلد وانها خطيئة وعن قريب نصير

امرائه . وبينما كان ذات يوم منهمكاً في غرس الورد قال لمرسيا : « حينما راني

الوقت يا عزيزتي لان تعود الي حياة ارمه الفارة ، انت كل شيء على ذوقك ،

فتمهدت مرسيا وقالت في نفسها : « يا ما الطغاة واخلمه » وبعد ايام جاءها

تحرير من المس كيركوب تقول فيه : « ايتها الابنة المجنونة ، متى تعودين الي ،

اطلعيني على رايلك » فلم تحب مرسيا ان تجاوبها وتوات الايام والشهور ، وجاء

الشتاء بزمهريره وعواصفه وثلوجه ومرسيا داخل القفص

اما المراكيز فقد كان بعض الاحيان يذهب الى المدينة اقضاء بعض الحاجات

ويعود الى قصره المحبوب وهو مطمئن ان مرسيا خطيئته وعما قليل نصير امرائه .

وبينما كانت مرسيا جالسة ذات مساء مع المسز بنتكيوم امام البافذة ترقب نزول

الثلج الهادي اذا بها تسمع قرعاً على باب القصر اضطربت وقالت : « ها قد

مضى عام لم اسمع قرع الباب » فهروات المسز بنتكيوم الى الحديقة وبعد عـ

شديد وصلت الى الباب وفتحته . مرت شائناً قارب منها بكل احترام وقال :



« هاء سيارتي تعطلت امام قصركم . فرحوا ياسيدي بن ترحيبي لي بدخاليها  
الى « الاسطبل » وان تكرمى علي بمصاح لارى ماذا جرى بها » فالتفتهم  
المحور كلامه . اما مرسيا فطارت من مكانها ودفعت المحور وصرخت « اهل  
جنس ! مرحباً بك ! اهل نسيتني ؟ » فنظر اليها اهل وضحك وقال : « كيف  
انك ! ... »

وقالت « دخلت وسيرتك » وفتحت الباب على ممراتيه . فدهس  
لما حتمها هذه وقال : « اراك لآ مرة هنا أعساك وحدث ؟ ... »  
— مهلاً : انني دخلت هنا كمساعدة في الشغل والكي الآن اكثر  
من ذلك . وهذان المذكر مقبل ودخل ولا تنرب عليت . وابق عند هذه  
ليلة »

فدخل متعجباً مسروراً ودخل على نزه المراكيز . فصاحت المراكيز  
قائلة : « ان هذا الشاب من اعز اصدقائي وقد كلفته ان يبقى عندنا هذه  
الليلة » وجاب المراكيز : « على الرحب والسعة ! » وقرب منه وسلم عاياه بوجه  
بشوش وساعده على تمعد السيارة واصلاحها وبعد ان تم الاصلاح قال للمراكيز :  
« تفضل يا ماستر جنسن فذلك ضيفنا هذه الليلة وهما ان مرسيا تريك القصر  
منبت ليلتك في اية غرفة تمحبك » فاخذته مرسيا فرحة وقالت « سوف  
اعطيك الغرفة التي اختارها الملك شارل واجعلك ترقد على سريريه » وقد  
مرت به امام الغرفة المرصوفة بالاحذية القديمة ، والاثار التاريخية . فاستغرب  
اهل جنسن ذلك المنظر وسأله قائلاً « ما معنى هذه الاحذية ؟ » قالت « هذه  
احذية اجده . وانه حريص على كل قديم في هذا القصر » ثم دخلت به في  
غرفة زينت جدرانها برسم رجاء ونساء امرة المراكيز العريقة في النسب

وارته سرب الملك شارل وعليه فراش المهد السالف . وقالت له : « هنا تقضي ليلتك »  
ثم رجعت به الى غرفة الاستقبال وقالت : « ان شافيلد قصر قديم جيداً  
ووارثه الوحيد هو خطيبي المركيز سولنفورم . وهو لا يفارقه قطعيّاً . وقد طلبت  
منه ان يبعه ونسكن في المدن فني بشدة وقل له يفصل ان يموت جوعاً هنا  
من ان يبيع شافيلد ويعيش ملكاً خارجاً عنه . ثم فتحت لخزنة وخرجت منها  
المجوهرات والواووقات « هذه كلها تصير لي . ولكنني لا اسرها اذا امر  
الى النهاية على البقاء هنا »

ودخل المركيز وشاركهماي الحديث حتى حان وقت النوم فانسلك كل واحد الى غرفته  
وعند الفجر استيقظت مرسيا من نومها واوقدت مصباحها واذا بها ترى غلافاً  
مختوماً ملقى امام عتبة الباب فالتقطته ومضته ود فيه كتاب من رل جسن  
يقول : « انني ما قدرت ان انام داخل هذا القصر الخيف به اشبه بهـ كنت  
الارواح وقد نجست لي الرسوم وحملت حول مصحفي وزمروتي فوق رأسي  
روح الملك شارل المقطوع رس . وهذا قد عذرت لخل هرباً من اسبابه  
ورنحته النار بخبة ومنظار لاحدية الهدية ونمي آسف لحماك وحسبك في هذا  
الاجن المؤبد . اني لا قول لك ان لا تقترني بالمركيز ولكنني اقول لك  
بصفتي صديقتك الخالص لك ان بقيت هنا وانت تعلمين « مائة حبة » وما  
قليل تتعلمين باخلاق المركيز المهرد وتخرجين ملاذ العالم . فخرجني اخرجني  
من هذا القبر . ام لا . فسامر لي اميركا في لاسون القادس »

« اكمليت قراءة تلك الاسطرحة انتبهت لي تقبها وقت « لقد تسمرت  
اي حقا اخلاق المركيز . وصبحت عادمة الاكتراث للعالم وما فيه . ما لذي رء  
ها سوى لاحدية الهدية ان عين هنا اكثر من هرا : « وجمعت في الحال

امتعتها ونزات لي الاصطبل وحرزت سيارتها بالبنزين الكافي واخذت لها  
المؤونة اللازمة وسارت بسيارتها بسرعة البرق بهم على وجهها . وبعد الصباح  
وصلت الى قرية صغيرة فنزلت في الفندق وقبل ان تأخذ شيئاً من الطعام  
جلست امام المنضدة وكتبت الى المركيز ما يأتي :

« عزيزي : اني مستبعدة من عملي . فرأيت من الواجب ان اعادرك .  
قد حيرتك بين شافيلد وبيبي وان لا ازل رضية بلاقرين بك ، اذا رضيت بيع  
نحل والمعيشة في العالم فاني حينئذ اجدد حياتك بمجاد شغل مرتب تشغل  
به . فاكتب لي و تعال الي اذا احببت واما انا فلا ارجع . وبعد ان ختمت  
التحرير ووضعت في صندوق البريد اخذت تبكي بدموع عزيزة وتفكر ان  
المركيز ينتظرها في الدار الواسعة والمائدة حاضرة وتعلمها الاواني الصينية المادرة  
التي لا تثنى . وانه سيقف وحده حين تأتي المسز بتكبره وتقول له ان مرسيا طارت .  
في الصباح التالي ورد لها جواب المركيز يقول : « اني لا احتاج ان اقول لك  
ان فرارني على هذه الصورة وقع علي وقوع الصاعقة وبما انت ارسلت لي  
كلمتك الاخيرة ، في مقدمه كتي ايضاً وهي يا عزيزتي . ان فصل ان اموت جوعاً  
في شافيلد من ان اعيش ملكاً خارج شافيلد . ولا طاقه لي ان افارق محلي  
القديم حتى ولا لاجل حطرك . ومع الوقت سوف عيده لي بحده اساق .  
ارجو ان لا تنسي بي مرسيا وان تذكريني كما اني انك . واعرف ان  
هذه السنة هي اسعد سنة قضيتها في حياتي . وول حلامي الي حبيبها .  
كما اود . » خرجت مرسيا من المنزل بعد ان حدث جواب المركيز . كت  
سيارتها قلادة هو رشه وبعد ساعات قليلة كانت رجلاً شاملاً يمشي  
اليها بان تأتي لمجده . فخرجت اليه فوجدت سيارته متوقفة في الدار . هو لا  
يعرف السبب ونزات واصاحت به وقت . و سرات من لان سيارتك



كبيرة وانت على ما يظهر حديث في فن السوق « فسار امامها وتبعته بسيارتها الى جهة هورشهام . ثم بدأت طريقها وعرجت على جهة البحر فلم تلبث ان رأت من بعيد ان السيارة التي فاتتها مقلوبة على الرجل . والرجل مطروح بجانبها فاسرعت اليه ونزات تحاول اقامته وهو يقول انني صدمت احد اعمدة البرق فانقلبت بي السيارة وقد انكسر فيخذي . فارجو من اهلك ان توصليني الى بيتي الذي لا يبعد اكثر من ميل ونصف من هنا فساعدته على الجلوس في سيارتها وسارت به الى بيته . فقال ادخلي انت اولاً وتلطفي وقولي لوالدتي ان ابنتك « كلاد » تمطلت سيارته ولم يصبه اذى كبير . ففعلت

فأسرعت السيدة وخدامها فحملوه وادخلوه الدار وحضر الطبيب وعالج « كلاد » وقال لوالدته واخته « سنتيا » ان ساقه مرضوضة . وبعد ايام قلائل يبرأ تماماً . وبعد هذا طلبت مرسيا مغادرة الدار فلم تدعها والدة « كلاد » انما التفت منها ان تبقى عندهم ريثما يصالحون سيارتهم

ثم سألت السيدة مرسيا عن امرها وكيف لتبت « كلاد » وساعدته فقصت عليها تاريخ حياتها فاجابتها السيدة : ابنتك تيقين عندنا تساعدين « كلاد » بصفة كاتبة . فقبلت مرسيا على شرط ان تبقى شهرين فقط ثم تعود لتبحث عن مستقبل لها فسرت الوالدة بهذا القول ودعت مرسيا الى التفرج على ابنة دارها وجنائها الغناء فتجوات فيها مرسيا برقعة الفتاة « سنتيا » اخت المسر « كلاد » ودهشت لكل ما رآته هناك من ثروة ونظام وذوق وجلال وجلال وسرت بالقاعة الفاخرة التي عينت لها وبصحبة الفتاة سنتيا اللطيفة

وفي اليوم التالي اخذت مرسيا في مباشرة الشغل وقد جلست في غرفة « كلاد » الفاخرة . فجال في فكرها انها قد خلصت من التعب الشاق في



قصر المركيز وانها الآن في جنة النعيم فتسبت شافيلد واوانتها وجواهرها  
التاريخية لكنها ما نسيت ان المركيز لطيف ومحبوب

قامت بواجباتها مدة شهرين حتى استعاد «كلاد» الصحة التامة ، فطلب  
منها بان تستخدم عنده كسكرتيرة له فرضيت وتابعت الشغل عنده ولم تكن  
تفارقه الا ما ندر وقد احبت اخته جداً جداً كما ان المستر كلاد تسربت  
الى قلبه محبة مرسيا . وكان كلما حضر الاجتماعات والحفلات اخذ معه والدته واخته  
ومرسيا وكانوا ذات يوم في مأدبة عشاء في احد المزهات الجامعة بين جم غفير  
من السيدات والرجال فاختلط «كلاد» بهم مهملاً ومرسيا فلاحظت انه لا يميل  
الا الى الاغنياء مثله فكتمت ذلك في قلبها ... ولم تزل تملط بمساعدة المستر  
كلاد واخلاص الخدمة له ونصحه في الفرص السانحة وقد مال اليها تماماً .  
حتى انه لم يزل ذات يوم من مصارحتها على الفور بانني : انني اشكرك واقر لك  
بانني احبك حباً ايس فوقه حب . واطلب منك بصورة رسمية ان تكوني  
خطيبة لي من الآن وصاعداً . فدخلت في الحال والدته وقد سمعت آخر كلامه  
فصرخت : « ماذا تقول يا كلاد ؟ ومن خطبت ؟ » فاجابها : « لقد خطبت  
مرسيا » فقالت : « ومن هذه وماذا تعرف عن ماضيها ؟ ومن يشهد  
لك بانها اهل بان تكون زوجة لك ؟ » قالت هذا وخرجت مغضبة اما مرسيا  
فلم تحب بسكامة بل جلست امام منضدتها ووظفت على شغلها  
بتلك القطنة وبذلك الاخلاص جذبت المستر كلاد فكانت تنزع منه  
باطفها كل نقيصة تراها فيه فاصبح يعيدها ويستشيرها في كل شيء وقد لاحظت  
والدته تغيراً عظيماً فيه . اذ هجر طيشه و تبذيره المفرط فما وسعها الا ان تثني  
على مرسيا وتقر بانها كانت ملاك نور ثم قالت : « لا انكر اننا اينما ذهبنا



فرسيا مطمح الانظار وموضوع الاعجاب ولا شك ان وجودها معنا كان  
 لسعادتنا ، وبعد مضي اسبوع على هذه الشهادة الباهرة ابتاع المستر كلاد  
 « خاتم برلنت » ليكون عربوناً لخطبته على روسيا  
 وعند المساء قدمه لروسيا قائلاً : « هذا الخاتم اعرب عن احسانك الذي  
 انا مدينون به لك فاقبلي هذا الخاتم عربوناً للخطبة »  
 - انني لم اصنع شيئاً يا عزيزي لاني لاني عليه . كفاة وبما انك الآن رجل مكل  
 فاني مطلقة لك الحرية لمختار لك فتاة توافق احلامك  
 - : لا حاجة الى الذهاب بعيداً يا روسيا ! فانت نصيبي الوحيد الذي اخترته  
 من العالم بأسره . ووضع الخاتم بيدها - . فردته اليه بلطف وقالت : « لا فائدة  
 من هذا يا كلاد .. فانا لا اقدر ان اقترن بك » فصرخ بمزيد اليأس قائلاً :  
 « وانا لا اقدر ان اعيش بدونك وانني سوف ارفعك الى اوج السعادة والمجد  
 واسلطك على زوحي الوفرة .. فاعادت كلامها : « لا اقدر ان اقترن بك  
 يا كلاد » فانهصب امامها كالنمقة الرشد واخذ يردد ويريد ويقول : « لا تملك  
 تفادي زلي صاغرة ! » وهجم عليها واختطفها ووزل بها الى ساحة بينه حيث كانت  
 سيارته فوضعا فيها وجلس الى جانبها وامر السائق بسرعة السير الى لندن .  
 فاخذت مرسيا تحبط وتصرخ وتستغيث وكلاد ماسكها بيد من حديد . ثم  
 صاحت به قائلة : « انني لا اقدر ان اذهب الى لندن بهذه الصورة يا كلاد .  
 اقبل انت مجنون ؟ » فقال : « يجب ان تعلمي يا بنية ماذا تعمل الدراهم . فاني  
 بواسطتها اتغلب على عبادك . » قالت : « يمكنك ان تقتني كل شيء  
 بدراهمك ، ولكنك لا تقدر ان تتباع ارادتي وقلبي ! . . . »  
 لم تسر بهما السيارة ميلين بلك السرعة غير الاعتيادية حتى وقفت  
 فوراً واذا بمشودع البنزين قد خرق فسال ما فيه . . . فغضب المستر كلاد



غضباً شديداً وهو يبدد يريده ضرب السائق فخر امامه وقال: « اذهب الآن  
بسرعة البرق واجلب بنزيناً من اقرب » كراج . قال هذا وانطلق يعدو وبعد  
مضي بضع دقائق مر بهما رجل راكب « متوسبكل » وحالما نظرت مرسيا  
عرفته فتقدمت نحوه وقالت « خلصني بربك يا ارل جونسن » فاجلسها  
بجانبه وطار بها الى بيت كلال فدخلت الى غرفتها لتأخذ ثيابها ونهرب فوجدت  
رسالة على منضحتها فقضتها واذا هي من المركيز ستلفورد يقول لها: « عزيزتي  
مرسيا انني على فراش الموت قد سرعي وانمضي عيني بيديك اللطيفتين »  
فاخذت ثيابها وتركت هدايا كلال على المنضدة . وركبت سيارتها وسارت الى  
شافيلد . فدخلت . من غير شعور الى غرفتها السابقة واذا بالمركيز مضطجع على  
سريرها ورأسها امامه . والمركيز يتكلم راحة تبكي . فأسرعت مرسيا الى يد المركيز  
نصافحها وباشرت من ساعتها مداراته ومداراته . وفي الوقت عينه ابتاعت  
بالحلما كل ما يلزم لزراعة شافيلد من بذور وآلات . وابتت بالعمال واخذوا يشتغلون . اما  
هو فكان يتقدم الى الصحة بسرعة شريفة . وبعد اسبوعين زال الشفاء . فقال  
لمرسيا : « اتعلمين يا عزيزتي ما الذي اوقعني في المرض الشديد ؟ » فلم تدعه  
مرسيا يكمل كلامه انما اقبلت عليه تستفقره . فسأحها وصافحها وقال : « ابطاوعك  
انصافك على الحرب مرة اخرى » اجابت « انني سوف اعيش واموت في شافيلد  
المحبوبة يا خطيبي العزيز » . وعند نهاية السنة جمعت مرسيا الى المخازن حواصل  
الحقول الوفرة . ووفت جانباً عظيماً من ديون المركيز . وفي ليلة السنة الجديدة  
ضم قصر شافيلد جاً غفيراً من الاشراف لحضور حفلة اكبل المركيز على مرسيا .  
وبعد ذلك عاشت مرسيا مركيزة غنية سعيدة لانها لم تهمل امر الملاحظة وادارة  
العمل بنفسها . وهكذا وجدت المستقبل الباهر الذي بحثت عنه فضلاً عن انها  
اعادت الى قصر شافيلد عظمتة ومجده السابقين